



## MODELO DE EXAMEN

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

**CLAVE DE RESPUESTAS**

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

**CLAVE DE RESPUESTAS**

**TRANSCRIPCIÓN**

**PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS**

**PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES**



# PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

CUADERNILLO DEL CANDIDATO

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012

## INSTRUCCIONES

La prueba de **Comprensión de lectura** contiene cuatro tareas. Usted debe responder a 36 preguntas.

Duración: 70 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

## Tarea 1

### Instrucciones

Usted va a leer un texto sobre la basura electrónica. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

### BASURA ELECTRÓNICA

Débora Slotnisky

En su informe, de marzo de este año, Minería y basura electrónica, Greenpeace Argentina calcula que el 50% de los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos se abandonan en hogares y oficinas, que el 40% se entierra o se amontona en basurales y que solo un 10% se procesa como residuos. Si se suman heladeras, microondas, televisores y videos, se estima que los argentinos desechan unos 6 kg de este tipo de aparatos por habitante cada año. «Esto representa un derroche de recursos que podrían recuperarse, además de una alta fuente de contaminación», destaca el documento.

Dada la magnitud del problema, Greenpeace está impulsando una ley nacional de gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos que, según Consuelo Bilbao, coordinadora de Greenpeace Argentina, «obligaría a los fabricantes a hacerse cargo de los residuos de sus propios productos. Además, estipularía la creación de un sistema de gestión de la basura electrónica que permitiría a los consumidores deshacerse de sus aparatos, de manera segura, una vez finalizada su vida útil».

Mientras se resuelve el futuro de la ley impulsada por Greenpeace, es importante saber que muchos de los aparatos desechados se pueden reutilizar, restaurar o reciclar. Por ejemplo, Te Reciclo es una organización que recolecta productos electrónicos a domicilio y retira aquellos que encuentra tirados en la calle con la intención de repararlos y venderlos después a muy bajo costo. «Especialmente insistimos en que trabajamos puerta a puerta, sin cargo alguno, porque ni las empresas ni los particulares quieren trasladar estos equipos de un lugar a otro», explica Ravettini, miembro del proyecto.

La Fundación Equidad es otra ONG que acepta donaciones de todo tipo de equipos sin importar el modelo o su estado. En su taller de reciclaje estos residuos se transforman en computadoras listas para ser donadas a escuelas públicas de todo el país. En este taller también se forma, en el área del tratamiento de la basura tecnológica, a personas excluidas del mercado laboral.

Entre los aparatos electrónicos más utilizados, los teléfonos celulares son los que poseen la tasa más alta de recuperación: más del 90% de un celular puede ser reciclado. Ya hay operadoras que recolectan las baterías, uno de los componentes más contaminantes. Por ejemplo, Personal recibe baterías usadas en sus agencias y las clasifica en reutilizables y no reutilizables. Además, esta empresa organiza eventos en los que entrega un regalo sorpresa por cada batería que recibe.

Se estima que los aparatos tecnológicos están formados por un 25% de componentes reutilizables, un 72% de reciclables y un 3% de elementos tóxicos. Computadoras, celulares, televisores, entre otros muchos objetos cotidianos abandonados en cualquier rincón, pueden tener un mejor destino. Solo considerando los tres metales más valiosos presentes en un celular (oro, plata y cobre), si tenemos en cuenta que este año han sido descartados 10 millones de aparatos en la Argentina, se calcula que se han perdido, este año, 15 millones de dólares.

(Adaptado de [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar). Argentina)

## PREGUNTAS

1. Según el informe publicado por la organización Greenpeace, en Argentina...
  - a) el 50% de la población guarda aparatos eléctricos viejos.
  - b) un 40% de los desechos tecnológicos recibe tratamiento.
  - c) cada persona genera 6 kg de residuos electrónicos al año.
  
2. Según el texto, la ley impulsada por Greenpeace Argentina...
  - a) impone sanciones a los fabricantes de tecnología.
  - b) implica la creación de empresas de reciclaje.
  - c) aún no ha sido aprobada.
  
3. En el texto se dice que la organización Te Reciclo...
  - a) arregla aparatos electrónicos en desuso.
  - b) cobra por retirar los aparatos tecnológicos.
  - c) estudia el tratamiento de la basura tecnológica.
  
4. El texto nos informa de que en el taller de reciclaje de la Fundación Equidad...
  - a) se recolectan computadoras viejas de centros educativos.
  - b) se reparan sin coste alguno equipos averiados.
  - c) se ofrece formación a desempleados.
  
5. Según el texto, existen algunas compañías de telefonía celular que...
  - a) se encargan del 90% del reciclaje del celular.
  - b) recogen baterías desechadas.
  - c) compran baterías en desuso.
  
6. La autora del texto dice que en Argentina la basura electrónica...
  - a) es cada vez más abundante.
  - b) se amontona en cualquier lugar.
  - c) supone pérdidas económicas.

## Tarea 2

### Instrucciones

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro escritores recuerdan cómo publicaron su primer libro. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

### PREGUNTAS

		A. RAFAEL	B. ALBERTO	C. MARIANA	D. RICARDO
7.	¿Quién dice que antes de que escribiera su primera novela ya sabía que se la iban a publicar?				
8.	¿Quién dice que su primera novela la editó un compañero de trabajo?				
9.	¿Quién dice que un periódico publicó una mala crítica de su primer libro?				
10.	¿Quién dice que para promocionar su novela se organizó un evento?				
11.	¿Quién dice que tardó mucho en escribir su segunda novela?				
12.	¿Quién dice que antes de publicar su primera novela ya había recibido un premio?				
13.	¿Quién dice que su segunda novela tuvo mejores críticas que la primera?				
14.	¿Quién dice que su primera novela tuvo escasa repercusión?				
15.	¿Quién dice que para promocionar su primer libro fue a un programa de televisión?				
16.	¿Quién dice que su primer libro se vendió muy bien?				

## TEXTOS

### A. Rafael

Era un periodista joven e inexperto cuando, en 1995, entregué mi primera novela a la editorial Planeta. Se llamaba *Invierno en la torre*, y el diario El Mercurio publicó una reseña que se llamaba «A patadas con las palabras» y decía que la condena para el autor era pasar cinco años y un día sin escribir. En un programa de televisión donde había críticos y escritores preguntaron: «¿Cuál es el peor escritor de Chile?», y una señorita dijo: «Rafael Gumucio». Me quedé bloqueado, pero decidí no tirar la toalla y al año siguiente escribí *Memorias prematuras*, y dije: «Bueno, si está mal, es el final de todo». Pero hubo críticas halagüeñas y ahí empezó mi carrera real. Pensar que publicar un libro te transforma en escritor es lo mismo que pensar que cuando eres padre por primera vez te transformas en padre. Es algo que vas a tener que demostrarte a ti mismo todos los días.

### B. Alberto

Conseguí mi primer contrato porque el escritor Antonio Skármeta, a cuyo taller asistía, le habló con admiración de un texto mío a un editor de Planeta. El editor me citó en un café y me hizo firmar un contrato en una servilleta. Fue como existir antes de existir. Tardé tanto en escribir esa novela que antes escribí un cuento, *Sobredosis*, con el que me presenté a un premio. Es muy importante cómo se lanza un escritor y en ese sentido yo siento que sobreviví a pesar de todo. La fiesta de lanzamiento se hizo en una discoteca, con actrices y gente famosa. Aunque en un programa de televisión la crítica fue atroz, el libro se agotó en cuatro días. Si bien me importaba no ser aceptado, tampoco me destrozó porque yo quería ser director de cine. Y entonces me envalentonaba, y pensaba: «¿Quieren pelear? Vamos a pelear».

### C. Mariana

Mi familia creía que yo merecía el Nobel, y para demostrarles que estaban equivocados junté diez cuentos, los presenté a un certamen y resulta que gané. Después le dejé el manuscrito de mi primera novela a un colega de trabajo que conocía al editor de Planeta. Al tiempo, recibí un correo electrónico diciendo que me iban a publicar. Se llamó *El núcleo del disturbio*, se publicó en 2002, y salieron algunas reseñas buenas. Pero fue devastador. Para el lanzamiento del libro me llevaron a un programa de televisión y un periodista me preguntó si yo estaba con la línea de los escritores autorreferenciales o narrativistas, y yo no tenía idea de qué era eso, entonces di una respuesta muy ignorante: «Bueno, me gustan las dos». Durante mucho tiempo ese libro me dio vergüenza. El segundo es de 2009, para que veas el tamaño del trauma.

### D. Ricardo

En 1998 trabajaba como profesor de filosofía y me habían destinado a un instituto de Oviedo. Una noche en que tenía una hora libre, subí a mi departamento y me encontré a Benito García Noriega ojeando unos papeles. Eran unas galeradas del *Viaje sentimental* de Laurence Sterne. Descubrimos dos cosas: que él, aparte de catedrático de Filosofía, era el dueño y editor de KRK, y que yo, aparte de un profesor interino del sistema público, había escrito una novela que había presentado a un premio. Benito me pidió que le mandara el manuscrito. Se lo dejé un viernes por la tarde y el sábado por la mañana me llamó entusiasmado. En febrero de 1999, KRK publicó *La filosofía en invierno*. El libro pasó desapercibido. Hoy no solo ha conocido una segunda edición en KRK, sino que ha sido traducido al francés, lo cual no deja de causarme asombro.

[Adaptado de <http://cultura.elpais.com>. España]



## Tarea 3

### Instrucciones

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

### LOS VIDEOJUEGOS COMO ARTE

**David Cuen**

De cada diez veces que aparece una noticia relacionada con un videojuego en un medio de comunicación, nueve son para decir algo malo. Casi con toda seguridad hablarán de su violencia, discutirán su papel educativo o destacarán las ganancias millonarias que genera esta maléfica industria. **17.** \_\_\_\_\_.

Pero a pesar de que todavía somos muy pocos los que consideramos que los videojuegos son una forma de arte, al menos nuestra opinión ya empieza a ser conocida en distintos ambientes.

**18.** \_\_\_\_\_. En primer lugar, tienen mucho que ver con el arte narrativo; muchos videojuegos cuentan una historia de principio a fin utilizando una gran variedad de técnicas y procedimientos narrativos. En segundo lugar, también tienen relación con las artes visuales. **19.** \_\_\_\_\_. Y, por último, también parece evidente su relación con la música: la música que aparece en algunos videojuegos y la calidad de la edición de sonido no tienen nada que envidiar a lo que solemos encontrar en el cine.

**20.** \_\_\_\_\_. Por ejemplo, la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA, por sus siglas en inglés) premia cada año a los mejores videojuegos y otorga premios, entre otros, a la mejor música original, al uso de audio de mayor calidad o a las mayores innovaciones tecnológicas. A pesar de estos datos, quienes consideran que los videojuegos nunca serán un arte argumentan que la experiencia del entretenimiento digital jamás podrá compararse con la del cine. **21.** \_\_\_\_\_.

Es evidente que no todos los videojuegos pueden ser considerados obras de arte, pero me parece que los últimos avances en este medio son tan espectaculares que algunos deberían ser reconocidos unánimemente como arte. Al igual que un libro lleva al lector a un mundo solo alcanzable por el poder de su imaginación o que una película entretiene y a la vez origina una reflexión, un videojuego abre la puerta a un mundo virtual en el que se produce una interacción casi mágica entre la historia y el jugador. **22.** \_\_\_\_\_. Para un jugador como yo los videojuegos son un arte, aunque la mayoría siga considerándolos una pérdida de tiempo.

(Adaptado de [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk))

## FRAGMENTOS

- A.** Los diseñadores de juegos recrean, a veces con mucho «arte», épocas, costumbres y elementos de la vida real o de la ficción.
- B.** Esta posibilidad de interactuar es lo que diferencia a los videojuegos de otras artes.
- C.** Y es que en escasísimas ocasiones el entretenimiento digital es tratado como un arte, como una expresión cultural propia de nuestro tiempo.
- D.** Sin embargo, su teoría es que los videojuegos son una forma de arte que debe ser valorada como tal.
- E.** Por fortuna es en el mundo del cine donde ya se empieza a reconocer la dimensión artística de los videojuegos.
- F.** En cambio, algunos de ellos cuentan una historia de principio a fin, con un hilo narrativo muy definido.
- G.** Para ellos, la mayoría de los jugadores de videojuegos lo único que hace es jugar, perder el tiempo jugando.
- H.** Sin entrar a discutir si son arte o no, lo que nadie puede negar es que los videojuegos contienen elementos de otras artes.

## Tarea 4

### Instrucciones

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

## CÓMO ME DESHICE DE QUINIENTOS LIBROS

### Augusto Monterroso

Hace varios años leí un ensayo de no recuerdo qué autor inglés en el que este contaba las dificultades que se le presentaron para deshacerse de un paquete de libros que por \_\_\_\_23\_\_\_\_ motivo quería conservar en su biblioteca. Ahora bien, en el curso de mi existencia he podido observar que entre los intelectuales es corriente oír la queja de que los libros terminan \_\_\_\_24\_\_\_\_ sacarlos de sus casas. Yo no he estado, y probablemente no lo estaré jamás, en este último extremo; pero nunca \_\_\_\_25\_\_\_\_ imaginar que algún día me encontraría en el del ensayista inglés y que tendría que luchar por desprenderme de quinientos volúmenes.

Trataré \_\_\_\_26\_\_\_\_ contar mi experiencia. De pasada diré que es probable que esta historia \_\_\_\_27\_\_\_\_ a muchos. No importa. La verdad es que en determinado momento de su vida, o uno conoce demasiada gente (escritores), o a uno lo conoce demasiada gente (escritores), o uno se da cuenta de que \_\_\_\_28\_\_\_\_ ha tocado vivir en una época en que se editan demasiados libros. Llega el momento en que tus amigos escritores te regalan tantos libros (aparte de los que generosamente te pasan para leer \_\_\_\_29\_\_\_\_ inéditos) que necesitarías dedicar todos los días del año para enterarte de sus interpretaciones del mundo y de la vida. El hecho es que desde hace veinte años mi afición por la lectura se vino \_\_\_\_30\_\_\_\_ con el hábito de comprar libros.

Por ese tiempo, di en la torpeza de visitar las librerías de viejo. Cuando uno empieza a sentir la atracción \_\_\_\_31\_\_\_\_ esos establecimientos llenos de polvo, el placer que proporcionan los libros ha empezado a degenerar en la manía de comprarlos, y esta a su vez en la vanidad de adquirir algunos raros para asombrar a los amigos o a los simples conocidos.

¿Cómo tiene lugar este proceso? Un día uno \_\_\_\_32\_\_\_\_ tranquilo leyendo en su casa cuando llega un amigo y le dice: "¡Cuántos libros tienes!". Eso le suena a uno como si el amigo le \_\_\_\_33\_\_\_\_: "¡Qué inteligente eres!", y el mal está hecho. Lo demás, ya se sabe. \_\_\_\_34\_\_\_\_ pone uno a contar los libros por cientos, luego por miles, y a sentirse cada vez más inteligente. Como a medida que pasan los años (\_\_\_\_35\_\_\_\_ se sea un verdadero infeliz idealista) uno cuenta con más posibilidades económicas, uno ha recorrido más librerías y, naturalmente, uno se \_\_\_\_36\_\_\_\_ en escritor, uno posee tal cantidad de libros que ya no sólo eres inteligente: en el fondo eres un genio. Así es la vanidad esta de poseer muchos libros.

(Adaptado de *Cuentos*. Augusto Monterroso. Guatemala)

## OPCIONES

- |     |                   |                  |                |
|-----|-------------------|------------------|----------------|
| 23. | a) cualquier      | b) ningún        | c) ninguno     |
| 24. | a) por            | b) para          | c) en          |
| 25. | a) hubiera podido | b) habré podido  | c) pudiera     |
| 26. | a) a              | b) en            | c) de          |
| 27. | a) irritaría      | b) irrita        | c) irrite      |
| 28. | a) le             | b) se            | c) lo          |
| 29. | a) pero           | b) aún           | c) ya          |
| 30. | a) contaminar     | b) contaminando  | c) contaminado |
| 31. | a) para           | b) con           | c) por         |
| 32. | a) es             | b) se pone       | c) está        |
| 33. | a) diría          | b) dijera        | c) decía       |
| 34. | a) Se             | b) Le            | c) Lo          |
| 35. | a) de ahí que     | b) salvo si      | c) a menos que |
| 36. | a) ha vuelto      | b) ha convertido | c) ha hecho    |

## FIN DE LA PRUEBA

Duración: 70 minutos.

## CLAVE DE RESPUESTAS

1C	2C	3A	4C	5B	6C	7B	8D	9A	10B
11C	12C	13A	14D	15C	16B	17C	18H	19A	20E
21G	22B	23B	24A	25A	26C	27C	28A	29B	30B
31C	32C	33B	34A	35C	36B				



# PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

CUADERNILLO DEL CANDIDATO

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012

## INSTRUCCIONES

La prueba de **Comprensión auditiva** contiene cinco tareas. Usted debe responder a 30 preguntas.

Duración: 40 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.



## Tarea 1

### Instrucciones

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

### PREGUNTAS

#### Conversación 1

1. Marta le dice a su amigo que...

- a) se ha tomado unos días libres.
- b) ha tenido un accidente laboral.
- c) ha estado de baja por maternidad.

#### Conversación 2

2. La mujer le reprocha a su hijo que...

- a) no haya estudiado lo suficiente.
- b) no puedan ir de vacaciones.
- c) pase muchas horas jugando.

#### Conversación 3

3. ¿Qué critica Gonzalo de la vida en la residencia?

- a) El precio.
- b) Las instalaciones.
- c) La falta de privacidad.

#### Conversación 4

4. La mujer le dice al hombre que...

- a) va a pedir unos días de vacaciones.
- b) Belén se comprometió a ayudarla.
- c) es preferible que no venga su madre.

#### Conversación 5

5. El hombre le dice a la mujer que...

- a) la tasa de desempleo ha descendido.
- b) el sábado hará buen tiempo.
- c) iba a llamar a Leo para ir al campo.

#### Conversación 6

6. ¿Para qué habla la mujer con el hombre?

- a) Para darle un consejo.
- b) Para reñirlo.
- c) Para consolarlo.

## Tarea 2

### Instrucciones

Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Antonio y Bárbara. Indique si los enunciados (7-12) se refieren a Antonio (A), a Bárbara (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 20 segundos para leer los enunciados.

	A Antonio	B Bárbara	C Ninguno de los dos
0. Ha tenido un accidente de coche.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Tiene el coche desde hace poco tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Viene de recoger el coche en el taller.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Se arrepiente de haber comprado el coche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Ha estado de baja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Lleva una temporada sin trabajar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Le habría gustado tener su propia empresa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Tarea 3

### Instrucciones

Usted va a escuchar parte de una entrevista a una chef mexicana. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**. Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

### PREGUNTAS

13. En la entrevista la chef mexicana dice que empezó a interesarse por la cocina...
- a) gracias a su madre.
  - b) cuando era una niña.
  - c) en el año 89.
14. Con respecto a su estancia en el País Vasco, la chef cuenta que entonces...
- a) no tenía claro que quería llegar a ser chef.
  - b) en la Escuela de Hostelería daba clases el cocinero Arzak.
  - c) no era consciente de lo que suponía trabajar con Arzak.
15. La chef mexicana dice que en el País Vasco aprendió a disfrutar de...
- a) otro ritmo de vida.
  - b) los productos del mar.
  - c) la filosofía del *Slow Food*.
16. En la entrevista la chef dice que la asociación *Slow Food* de Querétaro.....
- a) es la sexta que se establece en México.
  - b) ha suscrito un convenio con el gobierno.
  - c) impulsa la comercialización de productos locales.
17. La entrevistada cuenta que los talleres de la asociación *Slow Food* de Querétaro...
- a) se dedican a la elaboración de productos.
  - b) fomentan el consumo de productos locales.
  - c) los imparten productores locales.
18. La entrevistada dice que en algunos talleres los niños que participan...
- a) aprenden a cocinar.
  - b) comen con las manos.
  - c) experimentan con la comida.

## Tarea 4

### Instrucciones

Usted va a escuchar a seis personas que dan consejos para montar una empresa. Escuchará a cada persona dos veces.

Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

#### Persona 0

La opción correcta es el enunciado F.

A B C D E F G H I J

0.

Tiene 20 segundos para leer los enunciados.

#### ENUNCIADOS

<b>A.</b>	Establecerse como autónomo.
<b>B.</b>	Informarse de los trámites.
<b>C.</b>	Buscar otros socios.
<b>D.</b>	Invertir con moderación.
<b>E.</b>	Encontrar un buen local.
<b>F.</b>	Buscar una idea de negocio original.
<b>G.</b>	Pensar en la rentabilidad.
<b>H.</b>	Promocionarse en la red.
<b>I.</b>	Orientarse sobre la financiación.
<b>J.</b>	Analizar la demanda.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	F
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

## Tarea 5

### Instrucciones

Usted va a escuchar a una mujer que habla de su empresa. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

### PREGUNTAS

25. En la audición, la empresaria Pilar Almagro cuenta que...
- a) empezó a escalar hace 18 años.
  - b) conoció a su marido trabajando.
  - c) montó su empresa con su pareja.
26. Pilar Almagro dice que la empresa Vertisub...
- a) realiza trabajos en lugares de difícil acceso.
  - b) produce y vende material de rescate.
  - c) se dedica a la prevención de riesgos laborales.
27. Pilar Almagro dice que Vertisub en sus comienzos operaba...
- a) en un entorno urbano.
  - b) fuera de España.
  - c) en las obras de la Sagrada Familia.
28. Según la audición, la empresa Vertisub también se dedica a...
- a) fabricar material de escalada y espeleología.
  - b) desarrollar sistemas de seguridad.
  - c) vender material especializado.
29. La empresaria Pilar Almagro dice que los empleados de Vertisub...
- a) no llegan a 200.
  - b) han hecho cursos de escalada.
  - c) son personas prudentes.
30. Pilar Almagro dice que el éxito de su empresa se debe a...
- a) la formación de su plantilla.
  - b) saber cómo crecer.
  - c) una estrategia de diversificación comercial.

**FIN DE LA PRUEBA**

Duración: 40 minutos.

## CLAVE DE RESPUESTAS

1B	2A	3C	4B	5A	6C	7B	8C	9A	10A
11B	12C	13B	14C	15A	16B	17B	18C	19D	20A
21I	22B	23C	24H	25C	26A	27A	28B	29C	30A



# PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

## TRANSCRIPCIÓN

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012



## Tarea 1

### Instrucciones

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

[30 segundos]

#### Conversación 1

**NARRADOR:** Va a escuchar una conversación entre dos amigos que se encuentran por la calle.

**HOMBRE:** ¡Marta! ¡Cuánto tiempo! ¿Dónde te habías metido? ¿Has estado de vacaciones?

**MUJER:** Ya me gustaría. Me torcí el tobillo cuando supervisaba una obra y he estado casi un mes con un esguince. Ayer por fin me dieron el alta.

**HOMBRE:** Bueno, al menos habrás aprovechado para disfrutar de tu hijo.

**MUJER:** Eso sí. Ojalá tuviera más tiempo libre para estar con él.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 1.**

[10 segundos]

#### Conversación 2

**NARRADOR:** Va a escuchar a una madre hablando con su hijo.

**MUJER:** Pablo, hijo, ¿no te daban hoy las notas?

**HOMBRE:** Sí, están encima de la mesa. Me han quedado las matemáticas.

**MUJER:** Si es que no has dado ni golpe. Deberías haber estudiado más. Como te puedes imaginar, ya no vamos a la playa este verano. Y ni se te ocurra utilizar el ordenador nuevo para conectarte a juegos en Internet.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 2.**

[10 segundos]

#### Conversación 3

**VOZ DE NARRADOR:** Va a escuchar una conversación entre dos amigos que hablan sobre las residencias de estudiantes.

**MUJER:** Y bueno, Gonzalo, cuéntanos, ¿te gusta vivir en la residencia de estudiantes?

**HOMBRE:** Bueno, me sale más caro que un alquiler, pero no tengo que preocuparme de las cosas de la casa ni de la comida... Además, la habitación es amplia... Lo único que no soporto es que a veces me apetece estar solo y siempre hay alguien danzando por ahí.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 3.**

[10 segundos]

**Conversación 4**

**NARRADOR:** Va a escuchar a una pareja de novios hablando sobre los preparativos de su boda.

**MUJER:** Estoy agobiada con los preparativos de la boda. Pero con todo lo que hay que hacer en la oficina, no me atrevo a cogerme unos días libres.

**HOMBRE:** ¿No te iba a echar una mano Belén?

**MUJER:** En eso habíamos quedado. Pero acaban de contratarla y me ha dicho que no puede.

**HOMBRE:** Vaya. Bueno, al menos cuentas con tu madre.

**MUJER:** Sí, sí, y se lo agradezco, pero no veas el tiempo que perdemos discutiendo.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 4.**

[10 segundos]

**Conversación 5**

**NARRADOR:** Va a escuchar a un hombre y a una mujer hablando sobre las noticias.

**MUJER:** ¿Han dicho algo interesante en las noticias?

**HOMBRE:** Que ha vuelto a subir la bolsa y que, por fin, el paro ha bajado. Ah, y han anunciado una borrasca para el sábado. Justo el día en que había quedado con Leo para hacer senderismo.

**MUJER:** ¡Qué faena! Yo aprovecharé para quedarme en casa trabajando.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 5.**

[10 segundos]

**Conversación 6**

**NARRADOR:** Va a escuchar a una pareja hablando de un partido de fútbol.

**MUJER:** No te pongas así, que habéis jugado bastante bien. Ha sido culpa del árbitro. Estoy segura de que el próximo partido lo ganáis.

**HOMBRE:** Es que, como sigamos perdiendo, acabamos los últimos del campeonato.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Conversación 6.**

[10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas**.

[30 segundos]

## Tarea 2

### Instrucciones

Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Antonio y Bárbara. Indique si los enunciados (7–12) se refieren a Antonio (A), a Bárbara (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 20 segundos para leer los enunciados.

#### [20 segundos]

**HOMBRE:** ¡Bárbara! ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces por aquí?

**MUJER:** Hola, Antonio. Es que esta mañana iba a casa de mis padres y me he dado un golpe con el coche... La grúa lo ha traído al taller que está en la esquina. Precisamente vengo ahora de allí. Me ha dicho el mecánico que va para largo.

**HOMBRE:** ¿Seguro que tú estás bien? ¿No te has hecho nada?

**MUJER:** He tenido suerte. Solo el susto. Pero el coche... Y lo acabábamos de estrenar. Menos mal que el seguro está a todo riesgo. El problema es que sin coche estoy perdida.

**HOMBRE:** Lo importante es que no te haya pasado nada. Te aseguro que César, el del taller, trabaja fenomenal. Lo conozco desde hace mucho y siempre le llevo el coche a él. Ya le diré que te corre un poco de prisa.

**MUJER:** Gracias, Antonio... Por cierto, ¿qué tal con tu descapotable?

**HOMBRE:** Al principio bien, pero este año ha empezado a darme problemas. Tenía que haber comprado otro. En cuanto pueda me deshago de él.

**MUJER:** Vaya. Y por lo demás, ¿qué tal todo? ¿Ya te has jubilado?

**HOMBRE:** Qué va, aun me quedan un par de añitos. Por lo demás, la semana pasada volví a la oficina después de un mes sin ir. Me fastidié la rodilla esquiando y he estado en casa con escayola hasta hace unos días, que me dieron el alta.

**MUJER:** No lo sabía. Lo siento. ¿Y ya estás bien?

**HOMBRE:** Sí, mucho mejor... ¿Y tú qué tal? ¿Cómo te va en el trabajo?

**MUJER:** Pues me despidieron hace tres meses.

**HOMBRE:** ¡No me digas! ¡Vaya faena! ¿Y ahora...?

**MUJER:** Bueno, he cobrado una indemnización importante, y estaba pensando en que lo mismo ponga un negocio por mi cuenta.

**HOMBRE:** La verdad es que las cosas no están fáciles, pero tiene que ser una gozada ser tu propio jefe. Y estoy seguro de que a ti te iría bien. En serio.

**MUJER:** Gracias por los ánimos, Antonio. Ya te contaré.

#### [10 segundos]

### Repetición del audio.

#### [10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas**.

#### [30 segundos]

## Tarea 3

### Instrucciones

Usted va a escuchar parte de una entrevista a una chef mexicana. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

#### [30 segundos]

**HOMBRE:** ¿Cuándo se despertó tu interés por la cocina?

**MUJER:** Pues mira, cuando era chamaca yo tenía prohibida la entrada en la cocina porque, según mi mamá, era muy peligrosa. Ella pensaba que podía tirarme una olla o algo así. Pero mi inquietud era saber qué estaba pasando allá dentro. Nada más ver cómo salían los platos, decía: «¿Y cómo los hicieron?» Yo quería estudiar Derecho o Filosofía, pero entonces, por el año 89, empezaba a ser novedad la cocina y, como siempre me ha gustado estar en todo lo nuevo, pues comencé a estudiar cocina.

**HOMBRE:** ¿Dónde estudiaste?

**MUJER:** En la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Me dijeron que no iba a ser chef hasta que pasaran muchísimos años, y me quedó muy claro. Cuando acabé, me fui al País Vasco a estudiar a la Escuela de Hostelería. Hice las prácticas en la cocina del restaurante de Arzak. Entonces tenía 22 años, y te mentiría si te dijera que a esa edad yo sabía la magnitud de dónde estaba.

**HOMBRE:** ¿Qué aprendiste de los vascos?

**MUJER:** Yo venía de un México bastante acelerado, y allí empecé a entender que hay que disfrutar de los momentitos. Me enseñaron el amor a sus productos, a su terruño, a sentir el mar Cantábrico y a disfrutar cuando se comía en familia. Luego regresé a México, me instalé en Querétaro y conocí la filosofía del *Slow Food*. Ahorita estoy dirigiendo la asociación de *Slow Food* en Querétaro.

**HOMBRE:** ¿Y cómo va la asociación en Querétaro?

**MUJER:** Pues como sabes, *Slow Food* es una asociación internacional. Estamos muy contentos porque ya llegó a seis estados de México. Afortunadamente el gobierno tuvo confianza en la asociación de Querétaro y hemos firmado un acuerdo para iniciar unos talleres que promuevan las tradiciones gastronómicas de la zona y combatan la falta de interés general por la nutrición, por los sabores locales...

**HOMBRE:** ¿Qué tipo de actividades organizan?

**MUJER:** Tratamos de ser un puente entre el campo y la cocina. Seguido llevamos a la gente al campo a que vea que lo más fresco es lo mejor. Cuando tú transportas un ingrediente muy lejos de donde se produce, ya no sabe igual. Por ejemplo, nunca va a saber igual un queso que tenga leche cruda que uno con leche pasteurizada. Lo que hacemos es organizar talleres en los que colaboran 100 productores locales de queso, verduras, miel, licores...

**HOMBRE:** ¿Y a tus hijos los dejas jugar en la cocina?

**MUJER:** Mis hijos cocinan conmigo desde que estaban muy bebés. Los he dejado que experimenten sensorialmente en la cocina. También organicé varios talleres con niños en los que tocan la comida con las manos, la huelen y explican lo que sienten cuando comen. Creo que eso activa todos los circuitos del cerebro. Invito a las mamás a que enseñen a sus hijos a conocer los sabores y texturas, es la mejor educación.

#### [10 segundos]

(Texto adaptado de: <http://vimeo.com/48839026>)

#### Repetición del audio.

#### [10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas**.

#### [30 segundos]

## Tarea 4

### Instrucciones

Usted va a escuchar a seis personas que dan consejos para montar una empresa. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

#### Persona 0 (Ejemplo)

**HOMBRE:** ¿Quieres montar tu propia empresa? Lo más conveniente es que intentes descubrir algún producto o servicio peculiar. Aunque es habitual competir en un mismo mercado, te recomiendo que te distingas del resto. Tienes que prender el bombillo de la inspiración. La base debe ser desarrollar productos únicos, aunque sea en un sector conocido.

La opción correcta es la letra F.

[30 segundos]

#### Persona 1

**MUJER** [Variedad rioplatense]: Te advierto que la financiación para montar un negocio es complicada. Así que, primero, planificá tu negocio con recursos propios y evitá endeudarte. Calculá cuánto necesitás y no gastés mucho. Tenés que ser austero con los gastos y eficaz en la adquisición de recursos. Analizá qué es lo verdaderamente necesario. Huíle a los costos fijos; por ejemplo, evitá tener un local si no es imprescindible.

[5 segundos]

**Repeticón del audio de la Persona 1.**

[10 segundos]

#### Persona 2

**HOMBRE:** ¿Sabías que, si creas una sociedad, estarás obligado a llevar un libro de contabilidad, a poner un capital previo y un montón de requisitos más? Yo que tú trabajaría por cuenta propia, ya que la forma jurídica más sencilla y rápida de montar algo es la de empresario individual. Además, los trámites te llevarán poco tiempo porque solo hay que acudir a Hacienda y a la Seguridad Social para inscribirse.

[5 segundos]

**Repeticón del audio de la Persona 2.**

[10 segundos]

#### Persona 3

**MUJER** [Variedad rioplatense]: Tu idea está muy buena pero, ¿estás seguro de que podés pagar el alquiler, el seguro y las mercaderías? Lo primero que tenés que hacer es averiguar la inversión que necesitás. Y si pedís un préstamo, fijate bien en las cuotas y evaluá los plazos de amortización. Yo te aconsejo que, antes que nada, te informes bien de todo esto, incluso mirá a ver si podés conseguir alguna subvención por parte del gobierno de la ciudad o del Estado.

[5 segundos]

**Repeticón del audio de la Persona 3.**

[10 segundos]

**Persona 4**

**HOMBRE:** ¿Por qué no vas a la Alcaldía y hablas con el encargado de manejar los expedientes de negocios? Apunta todos los requisitos que piden para autorizar tu tipo de negocio, solicita los formularios y todo el papeleo necesario. A un amigo mío no le dejaron abrir el negocio porque le faltaban un montón de papeles. Así que ve rápido a preguntar.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Persona 4.**

[10 segundos]

**Persona 5**

**MUJER:** Viendo la magnitud de tu plan de negocio, yo te diría que no tuvieras miedo a asociarte. Más vale tener que repartir los ingresos que no poder abarcar un proyecto que te sobrepasa. Además, vas a poder contar con otros cuando tengas dudas o necesites una segunda opinión sobre algún aspecto en particular. Estas ventajas desaparecen cuando uno trabaja por su cuenta.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Persona 5.**

[10 segundos]

**Persona 6**

**HOMBRE:** Mira, te recomiendo que, para empezar, des a conocer tu tienda llegando a acuerdos con los medios de comunicación locales, y poniendo en sus páginas un vínculo. Se está popularizando la venta de productos a través de sus plataformas. Ya sabes: quien no tiene presencia en las nuevas tecnologías, no existe. Este mercado ofrece muchas oportunidades para emprendedores en solitario como tú.

[5 segundos]

**Repetición del audio de la Persona 6.**

[10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas**.

[30 segundos]

## Tarea 5

### Instrucciones

Usted va a escuchar a una mujer que habla de su empresa. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

[30 segundos]

**MUJER:** Me llamo Pilar Almagro y soy empresaria. Hace dieciocho años hice de mi pasión, la escalada, una profesión. La empresa la tengo con mi marido, Miquel, al que conocí precisamente haciendo escalada. Cuando nosotros empezamos, no sabíamos nada de obras, pero lo que sí sabíamos era subir y bajar paredes, eso lo dominábamos, y entonces vimos que había un nicho de mercado vacío y lo aprovechamos.

El nombre de la empresa es Vertisub. «Verti» de vertical y «Sub» de submarino. Unimos los dos extremos. Nuestro trabajo es muy variado: subir a una torre para realizar algún trabajo complicado o de mantenimiento, descolgarnos desde un helicóptero, bajar a grandes profundidades... Todas las intervenciones que hacemos son de riesgo, y con el tiempo y nuestra experiencia en distintas empresas (petroquímicas, nucleares...) hemos aprendido a controlar el riesgo con la instalación de medidas preventivas. Asimismo, tenemos un servicio de rescate por si sucediera algún percance en algún lugar inaccesible y hubiera que rescatar a alguien.

Al principio éramos solo los dos y un trabajador que aún sigue en la compañía. Empezamos en Barcelona rehabilitando bloques de viviendas. Después, dimos el salto a la industria. A partir de ahí han llegado muchas intervenciones en altura o bajo tierra. Algunas de tal envergadura como el mantenimiento de plataformas petrolíferas en Nigeria y Egipto, y la reparación del dique de Mónaco, el mayor dique flotante del mundo. También llevamos tiempo colaborando en las obras de la Sagrada Familia de Barcelona.

Dieciocho años trabajando y miles de actuaciones han permitido que hayamos ayudado a mejorar los sistemas de seguridad que se utilizan convencionalmente para la escalada y la espeleología. Incluso nosotros mismos diseñamos algunos de estos sistemas, y hasta los hemos patentado. Empezamos importando material especializado y luego muchas de las empresas que fabrican este tipo de materiales nos empezaron a consultar para introducir mejoras.

Del único trabajador con el que iniciamos esta aventura hemos pasado a doscientos empleados de trece nacionalidades y profesiones diversas. Formamos a todos nuestros trabajadores, que en algunos casos son personas que hacen de su hobby, la escalada, su profesión. Al realizar este tipo de trabajos, disfrutas de las mismas sensaciones que te llenan en la montaña o en una cueva. El perfil es bastante similar: todas las personas que trabajan en Vertisub son fuertes, valientes, personas con agallas. Y además, y sobre todo, como son sensatos, son conscientes del riesgo que corren. Aún es una profesión mayoritariamente masculina, pero a setenta metros de altura lo que importa es la destreza.

Todos los trabajos que hacemos son arriesgados pero, precisamente porque es imprescindible que la gente que los realice esté muy bien preparada, nosotros podemos hacerlos y otras compañías no pueden. Esa es la clave de ser líderes en nuestro sector.

Nuestro horizonte es crecer. Y hay dos maneras de hacerlo: haciendo nuevos productos, o ampliando mercados. Nosotros hacemos ambas cosas.

(Texto adaptado de: [www.youtube.com/watch?v=VA AEIUQzef4](http://www.youtube.com/watch?v=VA AEIUQzef4))

## Tarea 5

[10 segundos]

Repetición del audio.

[10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas**.

[30 segundos]

La prueba ha terminado.



**FIN DE LA PRUEBA**

Duración: 40 minutos.



# PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

## CUADERNILLO DEL CANDIDATO

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012

## INSTRUCCIONES

La prueba de **Expresión e interacción escritas** contiene 2 tareas.

Duración: 80 minutos.

Haga sus tareas únicamente en la **Hoja de respuestas**.

## Tarea 1

### Instrucciones

Usted es un ciudadano aficionado al arte que visita con frecuencia los museos. Escriba una carta al director de un periódico local para expresar su rechazo a la próxima subida de los precios en las entradas. En la carta deberá:

- presentarse;
- explicar por qué le afecta a usted la subida del precio de las entradas a los museos;
- exponer las consecuencias que, en su opinión, provocará esta medida;
- comentar las razones de la subida de precios y proponer soluciones alternativas.

Número de palabras: **entre 150 y 180.**

#### TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

Usted va a escuchar una noticia relacionada con el precio de las entradas a los museos:

**MUJER:** Un portavoz del Ministerio de Cultura anunció en la tarde de ayer la decisión de subir un 30% los precios de las entradas a los museos estatales a partir del próximo 1 de septiembre. Para justificar una subida tan llamativa, el portavoz habló de la necesidad de reestructurar una demanda cada vez más importante de visitantes (el año pasado se incrementó un 12%), pero sobre todo señaló como causa fundamental de la subida la obligación de adaptar las tarifas a las condiciones socioeconómicas actuales y a las tarifas de otras instituciones museísticas similares, tanto en Europa como en el resto del mundo. Asimismo alegó que hay que tener en cuenta el elevado gasto que tienen los diferentes museos no solo en inversión sino también en conservación. El portavoz terminó su intervención informando de que se compensará la subida con algunos días gratuitos al mes y con abonos y descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 años.

Nada más conocer la noticia, numerosos representantes del mundo de la cultura y de diferentes organizaciones de consumidores han criticado la medida, que se aleja de la tan publicitada idea de acercar el arte al gran público. Consideran que se limitará la afluencia de muchas familias a los museos públicos y rechazan la idea de la cultura como artículo de lujo. Diversos colectivos han anunciado movilizaciones ante las puertas de los principales museos para expresar su protesta ante esta decisión.

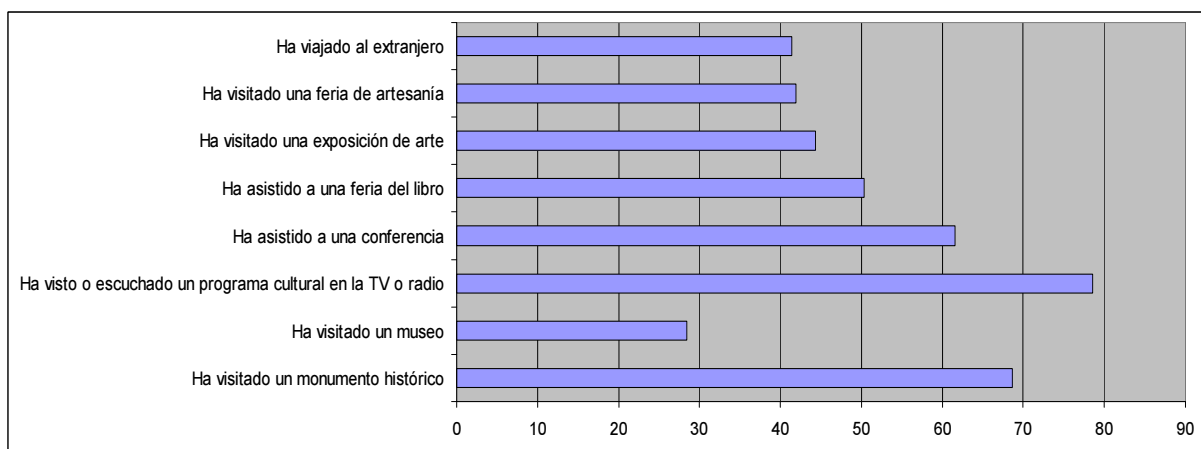
## Tarea 2

### Instrucciones

Elija solo una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:

#### OPCIÓN 1

Usted colabora con una revista universitaria y le han pedido que escriba un artículo sobre las actividades culturales que realizan con más frecuencia los jóvenes universitarios. En el artículo debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:



Fuente: <http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20UNIVERSITARIOS/UPO%20UNIV%20frame.htm>

Redacte un texto en el que deberá:

- comentar la importancia que tiene el ocio cultural para los jóvenes;
- comparar de forma general los porcentajes de las distintas actividades culturales;
- destacar los datos que considere más relevantes;
- expresar su opinión sobre la información recogida en el gráfico;
- elaborar una conclusión.

Número de palabras: **entre 150 y 180.**

## OPCIÓN 2

Usted escribe en un blog sobre teatro. Ayer asistió a una obra que se estrenó en su ciudad y debe escribir una crítica. A continuación puede ver la información extraída del programa que repartieron en la sala:

### «La Verdadera y singular historia de la princesa y el dragón»

de José Luis Alonso de Santos.

Teatro infantil (a partir de 6 años).

**Fecha:** 26 de agosto.

**Hora:** 18.30 h.

**Lugar:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

**Compañía:** El Barco Verde.

**Sinopsis:** Aunque la obra imita la estructura y el argumento de los cuentos tradicionales de princesas y dragones, también introduce algunos cambios importantes como, por ejemplo, que el caballero y el dragón invierten sus papeles: el dragón es aquí el héroe bueno, y el caballero se convierte en su oponente, el malo de la obra. El dragón Regaliz, incapaz de dominar su pasión, rapta a la princesa Peladilla. La joven comienza un viaje que acabará transformándola en un ser adulto. La ternura y la honestidad del dragón logran conquistarla y el amor surge entre ambos. El poder del rey, la tradición, las normas y el hecho de que los enamorados pertenecen a especies distintas, parecen obstáculos insalvables. Su felicidad dependerá de la energía y determinación mostrada por los héroes.

Redacte un texto en el que deberá:

- hacer una pequeña introducción sobre la importancia del teatro infantil;
- valorar la interpretación de los actores;
- contar cómo reaccionó el público que asistió al espectáculo;
- elaborar una opinión personal sobre la obra de teatro.

Número de palabras: **entre 150 y 180.**

## FIN DE LA PRUEBA

Duración: 80 minutos.



# PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

MATERIAL PARA EL CANDIDATO

Examen 00

Versión 1— Septiembre de 2012



## INSTRUCCIONES

La prueba de Expresión e interacción orales contiene tres tareas:

- **TAREA 1. Valorar propuestas y conversar sobre ellas. (4-5 minutos)**

Usted deberá hablar durante dos minutos de las ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

- **TAREA 2. Describir una situación imaginada a partir de una fotografía y conversar sobre ella. (3-4 minutos)**

Usted debe imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

- **TAREA 3: Opinar sobre los datos de una encuesta. (2-3 minutos)**

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

Tiene 15 minutos para preparar las Tareas 1 y 2. Usted puede tomar notas y escribir un esquema de su exposición que podrá consultar durante el examen; en ningún caso podrá limitarse a leer el esquema o sus notas.

## Tarea 1

### Instrucciones

Le proponemos dos temas con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Elija uno de ellos.

Tendrá que hablar durante **2 o 3 minutos** sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.

#### EJEMPLO DE TEMA: APRENDER IDIOMAS

En su país hay un grave problema con el aprendizaje de lenguas extranjeras: un alto porcentaje de la población no es capaz de hablar, leer o escribir en otra lengua. Expertos en educación se han reunido para discutir algunas medidas que ayuden a solucionar esta situación.

Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes; tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas.

Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas; si habría que matizar algo...



Se deberían impartir algunas asignaturas fundamentales en lengua extranjera. Formaríamos a los profesores en verano para capacitarlos.

Yo impartiría más horas de lengua extranjera a la semana.

Se debería concienciar a los padres: se les podrían ofrecer cursos o actividades en lengua extranjera también a ellos.

Yo obligaría a los alumnos a hablar en lengua extranjera en los recreos.

Yo no cambiaría nada. Es suficiente con una formación básica. Si en el futuro nuestros alumnos tienen que hablar una lengua extranjera, la aprenderán en función de sus necesidades.

Yo utilizaría la lengua extranjera solo para las materias más prácticas, como Educación Física o Plástica. Contrataría a profesores nativos.

## Tarea 1

### EXPOSICIÓN

**Ejemplo:** *A la propuesta de dar asignaturas fundamentales en lengua extranjera le veo una ventaja muy clara...*

### CONVERSACIÓN

Una vez el candidato haya hablado de las propuestas de la lámina durante el tiempo estipulado (2 minutos), el entrevistador le hará algunas preguntas sobre el tema hasta cumplir con la duración de la tarea.

#### EJEMPLO DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

##### Sobre las propuestas

-De las propuestas dadas, ¿cuál le parece la mejor?

##### Sobre su realidad

-¿Cree que en su país hay un problema con el aprendizaje de segundas lenguas? ¿Cómo y cuándo suelen aprenderse?

##### Sobre sus opiniones

-¿Cree que el aprendizaje de segundas lenguas desde pequeños es importante? ¿Por qué?

La duración total de esta tarea es de **4 a 5 minutos**.

## Tarea 2

### Instrucciones

Usted debe imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan. Deberá elegir una de las dos fotografías propuestas.

#### EJEMPLO DE FOTOGRAFÍA: UN PROBLEMA EN UN VIAJE

Las dos personas de la fotografía están de viaje y tienen un problema. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- ¿Dónde cree que están? ¿Por qué?
- ¿Qué relación cree que hay entre estas dos personas? ¿Por qué?
- ¿Cómo imagina que es cada una de estas personas? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que ha pasado? ¿Por qué?
- ¿A quién cree que está llamando ella? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que se están diciendo?
- ¿Qué cree que va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?



Una vez haya descrito la fotografía durante el tiempo estipulado (2 minutos), el entrevistador le hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con la duración de la tarea.

#### **EJEMPLO DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:**

- ¿Cree que viajar con otras personas es problemático? ¿Por qué?
- ¿Cuáles cree que son los problemas más habituales que se dan en los viajes en pareja o en grupo?
- ¿Usted ha tenido alguna vez problemas de convivencia en un viaje? En caso de que sí, ¿cuáles? En caso de que no, ¿ha tenido otro tipo de problemas en los viajes? ¿Cuáles?

La duración total de esta tarea es de **3 a 4 minutos**.

## Tarea 3

### Instrucciones

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

#### EJEMPLO DE PROPUESTA: **RECICLAJE**

Este es un cuestionario realizado por una empresa española para conocer los hábitos de reciclaje de residuos en los hogares españoles. Seleccione las respuestas según su criterio personal:

<b>A.</b>	<b>¿Recicla usted habitualmente los residuos que genera en su casa?</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>B.</b>	<b>¿Qué tipo de residuos suele reciclar usted?</b>		
	<b>VIDRIO</b>	<b>MEDICAMENTOS</b>	
	<b>PILAS</b>	<b>ACEITE</b>	
	<b>PAPEL Y CARTÓN</b>	<b>ROPA</b>	
	<b>MATERIA ORGÁNICA</b>	<b>APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRODOMÉSTICOS</b>	
	<b>PLÁSTICO Y METAL</b>	<b>MUEBLES</b>	
<b>C.</b>	<b>¿Qué aspectos cree que dificultan el reciclaje de residuos en el hogar?</b>		
	<b>FALTA DE ESPACIO</b>	<b>FALTA DE TIEMPO</b>	
	<b>FALTA DE COSTUMBRE</b>	<b>FALTA DE INTERÉS</b>	
	<b>DESCONFIANZA EN QUE SE RECICLEN REALMENTE</b>		

Fíjese ahora en los resultados de la encuesta entre los españoles :

<b>A.</b>	<b>¿Recicla usted habitualmente los residuos que genera en su casa?</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
		<b>90,2%</b>	<b>9,8%</b>
<b>B.</b>	<b>¿Qué tipo de residuos suele reciclar usted?</b>		
	<b>VIDRIO</b>	<b>90%</b>	<b>MEDICAMENTOS</b> <b>40%</b>
	<b>PILAS</b>	<b>83%</b>	<b>ACEITE</b> <b>43%</b>
	<b>PAPEL Y CARTÓN</b>	<b>94%</b>	<b>ROPA</b> <b>47%</b>
	<b>MATERIA ORGÁNICA</b>	<b>64%</b>	<b>APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRODOMÉSTICOS</b> <b>40%</b>
	<b>PLÁSTICO Y METAL</b>	<b>83%</b>	<b>MUEBLES</b> <b>28%</b>
<b>C.</b>	<b>¿Qué aspectos cree que dificultan el reciclaje de residuos en el hogar?</b>		
	<b>FALTA DE ESPACIO</b>	<b>37%</b>	<b>FALTA DE TIEMPO</b> <b>15%</b>
	<b>FALTA DE COSTUMBRE</b>	<b>33%</b>	<b>FALTA DE INTERÉS</b> <b>10%</b>
	<b>DESCONFIANZA EN QUE SE RECICLEN REALMENTE</b>	<b>26%</b>	

[Adaptado de [www.fotocasa.es/notas-de-prensa/9-de-cada-10-espanoles-afirma-reciclar-habitualmente\\_\\_prensa\\_12614.aspx](http://www.fotocasa.es/notas-de-prensa/9-de-cada-10-espanoles-afirma-reciclar-habitualmente__prensa_12614.aspx)]

## Tarea 3

### Instrucciones

Comente ahora con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas:

- ¿En qué coinciden? ¿En qué se diferencian?
- ¿Hay algún dato que le llame especialmente la atención? ¿Por qué?

### EJEMPLO DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Por qué ha escogido esa opción? ¿Podría poner un ejemplo?
- ¿Con qué opción está menos de acuerdo? ¿Por qué?

La duración de esta tarea es de **2 a 3 minutos**.

## FIN DE LA PRUEBA

Duración: 15 minutos.  
(+15 minutos de preparación)